

## Manon Torné-Sistéro

+33 (0)6 67 92 02 87

manontornesistero@gmail.com

@manontornesistero

Vit et travaille à Marseille

Logement possible à Paris, dans le Var et à Marseille.

Permis B depuis 2018



## ÉTUDES

2022-2025

Beaux-Arts de Marseille, obtention du DNA et du DNSEP avec les félicitations du jury

2019-2021

CPGE, ESAA École Duperré, Paris, équivalence bac+2

## COMPÉTENCES

- Constructions et structures en bois et métal
- Connaissance d'une diversité d'outils et machines (bois et métal), soudure à l'arc et mig
- Moulage et tirage en divers matériaux (plâtre / résine pu / silicone / latex / sucre...)
- Modelage
- Structures en polystyrène
- Accessoires de jeu en mousse
- Peinture et patine
- Maquillage SFX et prothèses (silicone et peinture aérographe)
- Travail du textile : couture, teinture, techniques de capitonnage et tapissage sur volumes
- Création de moodboards, plans, maquettes miniatures
- Régie : montage et démontage d'expositions et de scénographies
- Gestion de budget
- Régie / Catering
- Maîtrise des logiciels : Indesign, Photoshop, Illustrator

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2026

Création scénographique pour CAPTCHA LAB à la Slow Fashion Week de Marseille.

Défilé «COTYLA», création de décors autour de l'univers du cirque et des freak show. Gestion de budget et d'équipes.

Opéra Bastille, Accessoiriste plateau, Paris

Intermittente accessoiriste plateau et atelier prépa sur Ercole et Roméo et Juliette.

Cheffe déco, accessoires et HMC - Court-métrage «En ville» réalisé par Jonas Pellier et Nadja Harek - Marseille

Gestion du budget de prod. Construction de décors intérieurs et extérieurs. Création costume. Création d'accessoires de jeu.

Régisseuse générale - Court-métrage « A Mid Life Crisis» réalisé par Euridice Zaituna Kala - Centre Pompidou, Paris

Gestion des équipements, communication entre les employés du Centre et l'équipe de tournage, organisation du catering et gestion de budget.

Ateliers créatifs avec des enfants de 7 à 11 ans, accompagnée de Laurence Merle - Metaxu, Toulon

Résidence Scénographique - L'ARC scène nationale le Creusot, Le Creusot

Production de faux murs et fenêtres, réalisation de maquettes. Régie et installation en équipe. Représentation de la pièce «Blur-out» avec Morgane Bonis le soir de l'ouverture. La scénographie restera présentée comme élément immersif dans l'exposition jusqu'à juin 2026.

2025

Opéra Bastille, Assistante en atelier d'accessoires et accessoiriste plateau, Paris

(stagiaire) Aide à la production de sculptures et d'accessoires scéniques, accessoiriste plateau sur les productions *Tosca* et *Notre-Dame*.

## Lauréate de la résidence chorégraphie à la Cité internationale des Arts, Paris

Résidence de 5 mois en duo avec la danseuse et chorégraphe Morgane Bonis. Création et production de la scénographie pour le solo de danse écrit par Morgane dans le but de présenter notre projet sur divers festival de danse et de théâtre. Avec le soutien de l'Académie des Beaux-Arts de Paris.

## Exposition en Duo Show avec Charlie Granger, L'ombre au pied des murs pour le Printemps de l'art contemporain (PAC). Invitation par le collectif MADDAR, Marseille

Création d'une exposition immersive et mise en scène d'une performance en continue tout au long du vernissage. L'enjeu étant de mettre en lien des oeuvres par une création scénographique. Reproduction de l'intérieur d'une maison, fabrication de grands volumes en tissus et de divers accessoires : racines, pétrole, prothèses en silicone... Montage et régie de la scénographie en équipe.

## Production d'élément de décors pour le clip « A Fényes Nap » de LOLOMIS, réalisatrice Juliet Casella, Marseille

Réalisation de structures en métal, tissu et résine acrylique.

## Présentation de divers projet sculpturaux personnels au travers de diverses expositions collectives

*Un tour de plus, un jour de moins*, avec le collectif mastic, Galerie Art-cade\*, Marseille ; Artorama, *Entre deux eaux*, La friche belle de mai, Marseille ; *Une maison Familiale*, curation Axel Fired, lieu privé Marseille

## 2024

## Assistante décoratrice avec Lucie Audau (cheffe décoratrice) sur le film *Montagne Profane*, réalisatrice Alice Brygo, Paris

Responsable des expérimentations matières, création et réalisation de décors et d'accessoires en matériaux de récupération, cire, tissu et mousse expansive, bois. Réalisation de patine de simulacres de bois et micellium. Encadrement d'une stagiaire sur diverses tâches de production d'accessoires.

## Exposition collective autour de la performance *MOUVEMENT1*, Système D, Malakoff

Création et mise en scène de la performance *Contracture* avec la participation de 6 performeur.euses. Production de trois sculptures en métal supportant le poids des performeur.euses. Peinture et tapissage/molletonnage en tissu. Co-production de la bande sonore avec le musicien Hugo Sanz. La pièce aura été représentée 3 fois au cours de la semaine d'exposition.

## Présentation de divers projet sculpturaux personnels au travers de diverses expositions collectives

*Last call*, sili, Marseille ; *Unlock*, sili, Marseille ; *Soupe de cailloux*, Condom

## 2023

## Assistante de l'artiste Max Hooper Schneider, Los Angeles (1mois)

Assisante de production des oeuvres de l'artiste pour une exposition personnelle. Travail sur des sculptures entre la miniature/maquette et des grands volumes. Apprentissage de techniques autour de la résine, de patines et de systèmes de micro-électroniques.

## Création d'une scénographie en collaboration avec Boris Arouimi pour l'exposition et live musique *Je suis la dernière chose que tu verras*, Voiture14, Marseille

Conception en duo d'une scénographie à partir uniquement de récupération de bois, de métal et de divers accessoires. Création d'un système mécanique manuel pour une activation de la scénographie par le public. La scénographie a été pensée pour une succession de lives musicaux où les instruments et machines étaient intégrés au décors.

## Présentation de divers projet sculpturaux personnels au travers de diverses expositions collectives

*Contracted Leasing*, Space NN, Munich ; *Untold Samplings*, Kunsthalle am hamburger Platz, Berlin ; *Merry-go-round*, SOMA, Marseille

## 2022

## Travail avec l'artiste Pierre Clément, Poush, Paris

Assistante sur de la sculpture et patine de ses pièces. Apprentissage de logiciels de vectorisation et de l'utilisation d'une CNC.

## Rejoin le collectif Mastic

Mastic est une association basée à Marseille fondée en 2021 regroupant 16 travailleur.euses et professionnel.les de l'art. Après avoir construit ensemble plusieurs expositions et projets collectif, nous ouvrirons en 2024 Sili, un atelier partagé qui accueille environ une quarentaines d'artistes.

**2021**

**Travail avec le duo d'artiste Julie Villard et Simon Brossard, Paris**

Apprentissage de techniques autour du moulage en silicone et tirage de grands volumes en résine. Production à destination d'une exposition personnelle du duo.

**Curation de l'exposition collective *De la neige et des fruits mûrs*, Les Arcs sur Argens**

Curation d'une exposition dans mon village natal avec pour volonté de déplacer l'accès à la culture et ouvrir des échanges avec les habitant.es et de permettre des réflexions autour de la pratique de la sculpture contemporaine.